

ONLINE FALLARCHIV SCHULPÄDAGOGIK

www.fallarchiv.uni-kassel.de

AutorIn: Christoph Wulf

Interner Titel: Mädchen-Gruppendiskussion über zwei um eine Frau streitende Sklaven

Methodische Ausrichtung: Ethnografie

Quelle: Wulf, C. (2007). Der andere Unterricht: Kunst, Mimesis, Poiesis und Alterität als Merkmale performativer Lernkultur. In Wulf, C. et al. (Hrsg.), Lernkulturen im Umbruch. Rituelle Praktiken in Schule, Medien, Familie und Jugend (S. 111-113). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.

Nutzungsbedingungen:

Das vorliegende Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, bzw. nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt – es darf nicht für öffentliche und/oder kommerzielle Zwecke außerhalb der Lehre vervielfältigt, bzw. vertrieben oder aufgeführt werden. Kopien dieses Dokuments müssen immer mit allen Urheberrechtshinweisen und Quellenangaben versehen bleiben. Mit der Nutzung des Dokuments werden keine Eigentumsrechte übertragen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Protokoll

Mädchen-Gruppendiskussion über zwei um eine Frau streitende Sklaven

- Mädchen 1: Ja mein Bild; das sind zwei ägyptische Männer; also Männer sind das, normale Sklaven (2) und äh: die haben sich irgendwie gestritten; und gucken sich nicht an (3) ja; also sie hat; sie guckt ja so und ich hab andersherum gemalt; (4) und die sind also irgendwie Brüder, dachte ich mir und das die irgendwie sauer sind aufeinander. Ich wollte ja eine Frau rein machen, wegen einer Frau, aber hab ich doch nicht gemacht (guck nicht so)
- Interviewer: In der Vorlage gibt es ne Frau oder wie?
- Mädchen 1: Ja, gibt es auch ne Frau.
- Mädchen 2: ↳Hier so eine
- Interviewer: Aha, und die hast du nicht reingemacht.
- Mädchen 1: Nein, hatte ich keine Zeit, weil ich war krank und;
- Interviewer: Weil du keine Zeit hattest oder weil du es nicht wolltest?
- Mädchen 1: Ich war krank (und wir haben es in der letzten Stunde gemacht) hab ich auf die Schnelle;
- Interviewer: Ach so (.) okay.
- Mädchen 1: Also das Blaue ist so das Wut.
- Interviewer: Die Wut, ahh.
- Mädchen 1: Dacht ich mir mal so; weil da gabs noch ganz schwere, also so was wie Zeichen.
- Mädchen 2: ↳Das ist doch nicht schwer;
- Mädchen 1: ↳Ja, aber es gab doch ganz komplizierte Sachen; ich habe mir ein ausgesucht aber war nix für mich;
- Interviewer: Also das ist deine Geschichte von deinem Bild ja?
- Mädchen 1: Also, dacht ich mir mal; (3) ich hab eine Geschichte gelesen in Ägypten und da stand das auch drin, also so, dass sich zwei Brüder wegen einer Frau streiten; ja, und das habe ich mal nach versucht, weil ich die Möglichkeit hatte, aber ich hab das noch nicht richtig zu Ende gemalt;
- Interviewer: Was fehlt denn da noch?
- Mädchen 1: Also hier muss ich noch ausmalen; und hier fehlt Farbe, und hier fehlt die Farbe; Und die Frau habe ich noch nicht;
- Interviewer: Die muss dabei sein?
- Mädchen 1: Ja; es handelt sich ja um dis;
- Interviewer: Worum handelt es sich?
- Mädchen 1: Um die Frau;
- Interviewer: Ach so, weil die sich um sie streiten meinst du?
- Mädchen 1: Ja (2) die streiten sich ja wegen der Frau;

Transkriptionszeichen

⌞ - Beginn einer Überlappung bzw. direkter Anschluss beim Sprecherwechsel

(.) - kurzes Absetzen während des Sprechens

(3) - Pause während des Sprechens. Die Zahl zeigt die Anzahl der Sekunden, die eine Pause dauert

ja - betont

. - stark sinkende Intonation

; - schwach sinkende Intonation

, - schwach steigende Intonation

nei::n - Dehnung, die Häufigkeit vom : entspricht der Länge der Dehnung

Quellenangabe dieses Dokumentes:

Wulf, C.: Mädchen-Gruppendiskussion über zwei um eine Frau streitende Sklaven

In: http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-content/plugins.old/lbg_chameleon_videoplayer/lbg_vp2/videos//wulf_maedchen_ofas.pdf, 23.09.2011