

ONLINE FALLARCHIV SCHULPÄDAGOGIK

www.fallarchiv.uni-kassel.de

AutorInnen: Monika Wagner-Willi

Interner Titel: Handlungspraxis im Fokus – (Selbst-)Präsentation und Degradierung

Methodische Ausrichtung: Theoriegeleitete Interpretation

Quelle: Wagner-Willi, M, S. (2010). Handlungspraxis im Fokus: die dokumentarische Videointerpretation sozialer Situationen in der Grundschule. In Heinzl, F.& Panagiotopoulou, A. (Hrsg.). Qualitative Bildungsforschung im Elementar- und Primarbereich. Bedingungen und Kontexte kindlicher Lern- und Entwicklungsprozesse. Hohengehren.

Mit freundlicher Genehmigung des Schneider Verlages.

<http://www.paedagogik.de/index.php?m=wd&wid=1911>



Nutzungsbedingungen:

Das vorliegende Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, bzw. nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt – es darf nicht für öffentliche und/oder kommerzielle Zwecke außerhalb der Lehre vervielfältigt, bzw. vertrieben oder aufgeführt werden. Kopien dieses Dokuments müssen immer mit allen Urheberrechtshinweisen und Quellenangaben versehen bleiben. Mit der Nutzung des Dokuments werden keine Eigentumsrechte übertragen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Protokoll

Omer läuft an Emin, der sich just von seinem Sitzplatz erhebt, vorbei, auf die Kamera zu und ruft laut aus: „Hallo, mein Name ist Flyer B“ [ausgesprochen: „Bi“]. Er lächelt in die Kamera, MW [die Verfasserin] lacht auf: „Ahaa!“. Er läuft um den hinteren Gruppentisch herum [tritt aus dem Kamerabild]. Stefan steht über den Tisch gebeugt an Hamids Platz und malt auf eine Papierunterlage. Dursun, noch in Überjacke, hält seine Wollmütze in den Händen. Er geht langsam in Richtung Garderobe. Omer ruft weiter aus: „Und this is Muhammed B“, Stefan blickt sich kurz nach ihm um und malt weiter. Omer fährt fort, während er zugleich mit der Hand [die in den Kamerablick eintaucht] auf Emin deutet, der lächelnd vor seinem Sitzplatz steht und zu ihm aufschaut: „Und this is Ali B“, Emin reißt die Arme kurz hoch und ruft: „Yeah!“. Omer ruft nun „Und this is Method Man und this is Fifty B“. Nasir, der von seinem Platz aus nähergetreten ist, deutet lächelnd auf sich und ruft aus: „Was ich?“. Er geht um den Overheadprojektor herum und tritt an den Tisch heran, hinter Dursun, der inzwischen nähergekommen ist. Dursun ruft nun seinerseits aus: „Hey“ - Omer

legt den Oberkörper auf den Tisch und blickt auf - „Das ist“, Dursun nähert sich Emin, „Mesut“, greift in einem Zangengriff in dessen Nacken und schiebt ihn schnell auf Omer zu, während er ausruft: „Yilmaz“. Emin blickt lächelnd Omer an, der sogleich auf Dursun deutet, sich erhebt [ver- lässt Kamerabild] und ausruft: „Und this is ()“. Dursun, der innehaltend auf Ömer blickt, lacht auf, Nasir lacht auf. Emin blickt zu Dursun auf, lacht, während er zugleich seinen Arm am Tisch abstützt, den Kopf weiter eingezogen. Dursun lässt von Emin ab, schlägt ihm kurz leicht auf die Schulter. Emin zuckt und zieht den Kopf ein. Dursun holt mit der Mütze aus, Emin beugt den Oberkörper herab, wehrt mit dem rechten Arm ab, während Dursun ihm leicht die Mütze auf den Kopf schlägt und lacht. Dann tritt er einen großen Schritt zurück, fasst die Mütze mit beiden Händen an deren Rand und tritt schnell von hinten auf Emin zu, der sich inzwischen erhoben hat und unsicher suchend zur Seite blickt. Lachend zieht Dursun Emin von hinten die Wollmütze ganz über den Kopf. Nasir hat sich wieder abgewandt, Stefan steht wieder an Hamids Platz und malt kleine Kreise. Emin sucht sich zu befreien, tritt zurück, Dursun hält die Mütze fest auf dessen Kopf. Schließlich gelingt es Emin, sich daraus zu befreien. Er ruft Dursun in eindringlichem Ton etwas zu [unverständlich], woraufhin Dursuns Lachen abrupt endet, während er zugleich mit seiner Mütze hantiert. Emin geht um den Overheadprojektor herum zur benachbarten Tischgruppe. Dursun tritt inzwischen erneut an Emins Tisch heran, nimmt eine Schere aus dessen Mäppchen und hantiert mit ihr. Er sagt etwas [unverständlich], geht zu Emin, hält ihm die Schere auf Wangenhöhe gestikulierend vor das Gesicht. Emin blickt zunächst Dursun an, dann auf die Schere, die ihm entgegengehalten wird, lächelt und zieht den Oberkörper etwas zurück. Dursun wendet sich wieder ab, geht zurück zu Emins Tisch, neigt sich darüber hinweg zu Stefan, der noch am Sitzplatz von Hamid steht, klappt die Schere in Höhe von dessen Haaren auf und zu. Stefan weicht sogleich zurück. Dursun wendet sich wieder ab, geht bedächtige Schritte auf dem Gang. Dann blickt er kurz zur Kamera auf, hält dabei die Schere hoch, lässt sie sinken, hebt die Mütze etwas hoch, dann noch mal die Schere. Emin nähert sich langsam wieder seinem Tisch. Dursun legt die Schere zurück ins Mäppchen. Emin geht schnell um Dursun herum und setzt sich auf seinen Sitzplatz, während Dursun Richtung Garderobe geht. (Klasse 5x, Videopassage vom 16.3.99, 10h24m51s-25m56s, SOI)

Quellenangabe dieses Dokumentes:

Wagner-Willi, M.: Handlungspraxis im Fokus – Zurückweisung Nasirs durch den Lehrer
In: http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-content/plugins/old/lbg_chameleon_videoplayer/lbg_vp2/videos/wagner-willi_handlungspraxis_dgradierung_1_ofas.pdf, Datum des letzten Zugriffs 20.07.2015