

# ONLINE FALLARCHIV SCHULPÄDAGOGIK

www.fallarchiv.uni-kassel.de

AutorIn: Monika Wagner-Willi/Michael Göhlich

Interner Titel: Klassenterritoriale Räume: Tisch und Tischbereich III

Methodische Ausrichtung: Dokumentarische Methode

Quelle: Göhlich, M. & Wagner-Willi, M. (2001). Rituelle Übergänge im Schulalltag - Zwischen Peergroup und Unterrichtsgemeinschaft. In Wulf, C. (Hrsg.), Das Soziale als Ritual. Zur performativen Bildung von Gemeinschaften (S. 158-161). Opladen: Leske + Budrich (jetzt VS-Verlag).

## **Nutzungsbedingungen:**

Das vorliegende Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, bzw. nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt – es darf nicht für öffentliche und/oder kommerzielle Zwecke außerhalb der Lehre vervielfältigt, bzw. vertrieben oder aufgeführt werden. Kopien dieses Dokuments müssen immer mit allen Urheberrechtshinweisen und Quellenangaben versehen bleiben. Mit der Nutzung des Dokuments werden keine Eigentumsrechte übertragen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

---

## Protokoll

Klasse 5x, 24.03.1999, Übergang Pause - Unterricht (12h15-12h16)

Carlos zieht Andy, den er an der Kleidung gepackt hat, vom Flur in den Klassenraum bis in den Bereich zwischen Tafel und Ninas Tisch, schleudert ihn dort zu Boden, kniet auf ihm und schaut hoch. Die danebensitzende Nina wendet ihren Kopf zu ihm. Carlos schaut sie an, steht auf, hält Andy dabei mit beiden Händen am Kragen fest und zieht ihn so mit hoch.

Zeitgleich steht Nina auf und geht auf die andere Seite des Tisches. Carlos dreht sich beim Aufstehen um die Achse, hält Andy fest und schaut Nina an, die ihm nun hinter dem Tisch gegenüber steht. Carlos drückt Andys Kopf und Oberkörper auf Ninas Tisch. Nina schaut zu.

Klasse 4y, 18.03.1999, Übergang Pause - Unterricht (10h26)

Sabine betritt den Raum unmittelbar hinter Sören. Sören geht, mit seinen Händen tanzähnlich kreisende Bewegungen vollziehend, zu seinem Tisch neben der Tür. Sabine drückt seinen Oberkörper und Kopf von hinten mit ihrer rechten Hand auf den Tisch hinunter. Sie lächelt dabei. Er legt seinen rechten Arm auf den Tisch, winkelt ihn an und stützt seine rechte Wange mit der Hand, so daß seine Abwärtsbewegung kurz vor der Tischplatte endet und sein Kopf diese nicht berührt. Während der Abwärtsbewegung ruft Sören: „Oh, oh, oh, oh!“

Sabine geht weiter, streckt sich, strahlt, reckt triumphierend ihren Kopf hoch und wirft ihre Haare nach hinten. Sie faßt mit jeder Hand eine Vorderseite ihres Anoraks an, dessen Reißverschluß bereits offen ist, geht bis zu ihrem Tisch, dreht sich dort Sören zu (der sich, ihr hinterher schauend, wieder aufgerichtet hat), öffnet ihren Anorak weit und zieht ihn aus. Sören senkt seinen Blick, schaut auf seinen Tisch, ergreift dort etwas (einen Block?) und legt es wieder hin. Sabine schaut, während sie ihren Anorak auszieht, weiter zu Sören. In der Zwischenzeit gelangt Cennet, die während Sabines Ausziehbewegung einen kurzen Blick auf diese wirft, in den tischfreien Raum nahe Sabine. Ihr folgen Andre und Canel. Andre stolpert, als er zwischen Cennet und Sabine durchgeht, wendet sich Cennet zu und spricht zu ihr. Sabine dreht sich etwas in Richtung Cennet. Der Andre folgende Canel drängt sich zwischen Andre und Sabine durch und dreht dabei Sahinc weiter zu Cennet um.

Sören springt auf seinen Stuhl, richtet sich sofort ganz auf, singt laut „Eh, oh, ...(unverständlich)...“ und vollführt mit seinen Händen dabei (wie eingangs) tanzähnliche kreisende Bewegungen. Sabine dreht sich wieder in seine Richtung, geht in seine Richtung (bzw. in Richtung der hinter ihm befindlichen Garderobe; sie hält ihren Anorak in der Hand) und schaut zu ihm hoch. Als sie bei ihm ist, springt Sören auf seinen Tisch, weiter über Eces und Sabines Tisch auf Eces Stuhl, dann auf Sabines Stuhl und schließlich wieder auf den Boden. Sabine schaut ihm bei der gesamten Bewegung zu und ruft langgezogen „Maaann!“ Dann wendet sie sich zur Wand, hängt ihren Anorak an einem Kleiderhaken auf, dreht sich wieder um und geht hinter der Lehrerin (die soeben den Raum betreten hat), in Richtung ihres Sitzplatzes. Umgekehrt geht Sören in Richtung seines Sitzplatzes, hält sich im Vorbeigehen an Sabines unbesetztem Stuhl fest und hüpfte dort einmal auf seinem linken Bein, während die Lehrerin um ihn herumgeht. Im Weitergehen schubst Sören die hinter der Lehrerin entgegenkommende Sabine, wobei er selbst ins Wanken gerät. Sabine dreht sich einmal um ihre Achse, stoppt dann lächelnd an ihrem Stuhl, setzt sich hin, schaut Sören hinterher und wirft mit der linken Hand ihre Haare zurück. Sören geht zu seinem Tisch, rangelt unterwegs mit André, steigt schließlich auf seinen Stuhl und setzt sich - in Richtung Sabine schauend - neben seinem bereits auf dem Tisch sitzenden Platznachbarn Paul auf den Tisch.

Quellenangabe dieses Dokumentes:

Wagner-Willi, M./Göhlich, M.: Klassenterritoriale Räume: Tisch und Tischbereich III  
In: [http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-content/plugins/old/lbg\\_chameleon\\_videoplayer/lbg\\_vp2/videos//wagwigoe\\_tisch3\\_1\\_ofas.pdf](http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-content/plugins/old/lbg_chameleon_videoplayer/lbg_vp2/videos//wagwigoe_tisch3_1_ofas.pdf),  
17.06.2009